Nr 13 — 38e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

met Proffie!

WIN
40.000 F
OP EEN
"BBL-HORIZON-REKENING"
MET
VIDEOMATCH



THE DARK CRYSTAL

MET FOTO'S VAN DE FILM

50 F NEDERLAND f1,65

29-3-83



De Grote Prijs van het Festival van de Fantastische Film te Avoriaz werd unaniem toegekend aan THE DARK CRYSTAL, een razendknappe poppenfilm van Jim Henson en Frank Oz. En helemaal terecht! Want DARK CRYSTAL is niet alleen de eerste echt geslaagde « Heroïc Fantasy »-film. Hij toont Bovendien de in de vergetelheid geraakte mogelijkheden van de animatiefilm overduidelijk aan door zijn onvergelijkelijke technische kwaliteiten.



THE DARK CRYSTAL

Jim Henson, de mede-verantwoordelijke van dit filmwonder, heeft eerder zijn sporen al verdiend met de MUPPETS, de onvergetelijke TV-serie die honderden miljoenen kijkers in bijna honderd landen aan het scherm heeft gekluisterd. Henson wilde de technische mogelijkheden van zijn poppen volledig uitbuiten. Nadat hij de televisie op zijn kop had gezet, stortte hij zich op de film, samen met spitsbroeder Frank Oz. Over hem vertelden we jullie al een en ander toen THE EMPIRE STRIKES BACK uitkwam. Frank Oz — die trouwens van Belgische afkomst is — maakte voor die film het merkwaardige buitenaardse wezen YODA (dat we trouwens in THE REVENGE OF THE JEDI, het derde deel van de STAR WARS-sage, terug zullen ontmoeten). Gesterkt door het succes van Yoda en aangelokt door de commerciële triomf van de Muppets, stelden de producenten een kwasi-blindelings vertrouwen in Henson en Oz. Zij hebben in alle rust THE DARK CRYSTAL kunnen maken. En dat zegt nogal wat, want de film slokte een budget van 23 miljoen dollar op en de voorbereiding duurde twee jaar. Daarna eisten de opnamen zelf nog eens twee jaar tijd en voor de



THE DARK CRYSTAL



montage, de nasynchronisatie en het geluid was nog eens een jaar nodig! Het uiteindelijk resultaat is echter gewoon verbijsterend. De bezoekers van het festival van Avoriaz waren eensgezind in hun lof: geen enkele andere film dan DARK CRYSTAL verdiende de erepalm. Want voor het eerst sinds STAR WARS — waarmee de «gouden eeuw» van de SF-film begon — kwam er nu eens een film die geen aftreksel was van aloude thema's zoals Flash Gordon, Buck Rogers en andere galaktische spaghetti-westerns.

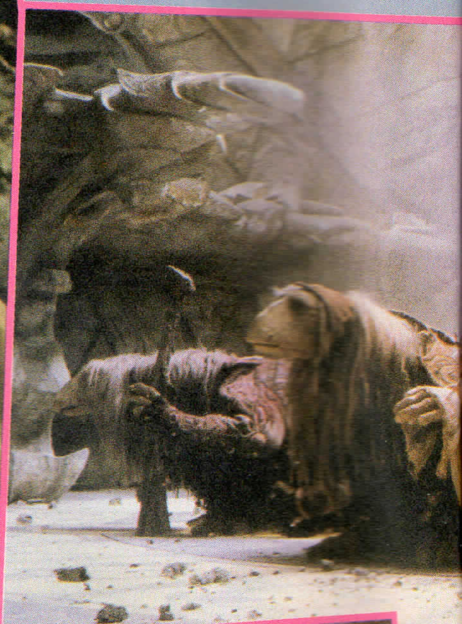
In zekere zin kan DARK CRYSTAL ook beschouwd worden als een vernieuwing op puur technisch vlak. De animatiefilm zit op dit ogenblik in een stroomversnelling dankzij de verbeterde opnametechnieken met nieuwe camera's, die tot stand kwamen onder impuls van de video en de computerelektronika.

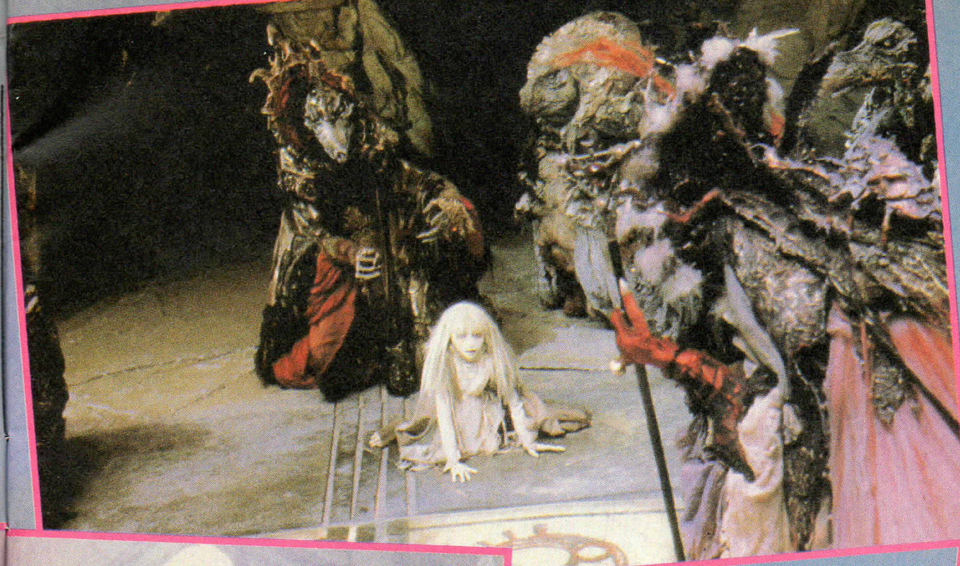
Eerder konden we al zien dat dit een vrij interessant, zij het niet geheel



overtuigend resultaat kon opleveren. We bedoelen natuurlijk het Walt Disney-produkt TRON. Maar als je DARK CRYSTAL ziet, besef je pas hoe groot de nieuwe mogelijkheden van de animatietechniek zijn.

Iedere pop in DARK CRYSTAL wordt bestuurd door een computer. Slechts in een paar scène's nemen gegrimeerde akteurs de plaats van de poppen in. Een hemelsbreed verschil met, bijvoorbeeld, de poppenfilms van de Tsjechische grootmeester Jiri Trnka, bij wie elke beweging









beeldje voor beeldje moest worden opgenomen. In de jaren tachtig is dat voorhistorisch opnameprocédé voorgoed begraven!

ECHTE HEROIC FANTASY!

Een verhaal om vinger en duim van af te likken! Henson en Oz verzonnen een onbekende planeet die om drie zonnen cirkelt en vijf vormen van hoogontwikkeld leven kent. Vooreerst zijn er de GELFLINGS, beeldschone elfachtige wezens die vrij sterk op mensen lijken. Dan zijn er nog de SKEKSIS, een kwaadaardig ras van op reptielen lijkende wezens, de GARTHIMS, de PODLINGS en de MYSTICS, de oude wijzen. Als het verhaal begint van JEN, de overlevende Gelfling, en zijn gezellin KIRA, wordt de planeet beheerst door de Skeksis. De eens zo bloeiende en welvarende planeet kent sombere tijden, want de Skeksis hebben zich meester gemaakt van het Grote Kasteel. Daarin wordt een enorm kristal bewaard dat nu dof en donker geworden is. Het is de taak van Jen om het kristal weer zijn vroegere glans te geven vooraleer de stand van de drie zonnen samenvalt, want daardoor zou de heerschappij van de Skeksis bevestigd worden... Daarvoor moet de wees Jen, die is opgenomen en opgevoed door de URRU in het mystieke dal, zijn eigen angsten overwinnen en de strijd aanbinden met de woeste GARTHIM-kijgers, die in dienst staan van de Skeksis.

Je ziet het: DARK CRYSTAL is een knappe mengeling van avontuur, mystiek en oude magie. Je vindt er het basisritueel van alle oude vertellingen, inclusief het mysterie en het ritueel. Henson en Oz hebben een totaal nieuwe wereld bedacht, duister en angstaanjagend, waar een wreed ras heerst dat zelf geknecht wordt door de vrees voor een oude profetie: al hun macht zal verdwijnen als het duistere kristal zijn glans terugkrijgt, als het goed het kwaad zal hebben verslagen, als de zuiverheid van een jongeling hun machtsideeën aantast, als de lentebloemen weer ontluiken...

De symboliek van de overwinning van goed op kwaad mag dan al een beetje simplistisch lijken, ze wordt tenminste nergens opdringerig of moralizerend. Henson en Oz hebben het verhaal van het vreemde, almachtige kristal ijzersterk opgebouwd.

Het zit er dik in dat het grappige monstertje FIZZGIG, het troeteldiertje van Kira, spoedig de E.T.-poppen van de jeugd van 7 tot 77 gaat vervangen...

Danny Kristal ■



TECHNISCHE KAART

Produktie: Jim Henson en Gary Kurtz
Verdeeld door: CIC
Scenario: David Odell
Regie: Jim Henson en Frank Oz
Camera: Oswald Morris